

Festival Atlántico Tenerife Noir

Berna González Harbour reconoce que no “planifica mucho” la trama de sus libros

La creadora de la comisaria Ruiz presentó su tercera novela, ‘Los ciervos llegan sin avisar’, en el encuentro tinerfeño ■ La historia habla sobre una vuelta al pasado

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

“No planifico mucho”, dice la escritora y periodista Berna González Harbour cuando se le pregunta por su método de trabajo al escribir novelas. “Tengo una idea del crimen que quiero o del negativo de la foto; el positivo es lo que escribes, el negativo es la intención, a dónde quieres llegar”. La creadora de la comisaria Ruiz comienza así el reto de cada novela, “un poquito de idea del argumento y el resto lo voy tejiendo, elaborando, paseando, y poco a poco se va construyendo el sudoku.”

González Harbour estuvo en el Festival Atlántico Tenerife Noir, en Santa Cruz de Tenerife, para presentar su tercera novela, *Los ciervos llegan sin avisar*. En ella, sobre la trama de una vuelta al pasado que deriva en una investigación, la autora reflexiona sobre la necesidad de cerrar heridas y de darse la oportunidad de reinventarse y reinventar la vida.

En esta ocasión, la protagonista de la novela no es la célebre comisaria de su creación, sino Carmen, una experta en análisis financieros “en paro, metida en un montón de problemas en su vida, que no sabe dónde va... está en una encrucijada” y que, en esa situación, con unos euros apenas en el bolsillo, recuerda un episodio del pasado y lo intenta aclarar. Su búsqueda la lleva a un pueblo en el que la hostilidad con la que es recibida es una invitación a profundizar la investigación. Para la autora, la novela es también una oportunidad de cerrar en la ficción un episodio que vivió hace años.

La novelista, también editora del suplemento literario de El País, *Babelia*, y colaboradora en tertulias políticas de la Cadena SER, señala entre los recursos que le ha aportado el periodismo a la hora de narrar “el dominio rápido del idioma, que viene de la práctica diaria, y la capacidad de documentación: un periodista sabe siempre encontrar datos para documentar un tema”, explica.

Hasta ahí llega lo común en ambos quehaceres: el uso de la palabra y la búsqueda de datos, porque, de resto, los caminos del periodismo y la literatura son divergentes, mientras en uno “la materia prima es la verdad, no puedes decir nada que no esté probado, comprobado, verificado, no puedes decir nada que no seas capaz de demostrar”, en la otra “es todo lo contrario, debe ser verosímil, pero puede ser todo mentira, y esa es la maravilla: que a partir de ahí tú trabajas libremente”.

El proceso de escribir una novela, en su caso, puede llevarle alrededor de un año y medio. En los



La autora, a la derecha, durante su participación en el festival. | LA OPINIÓN

primeros cuatro meses escribe un primer borrador que deja reposar y luego vuelve a él “para pensarlo”, y, sobre todo, para añadir, porque “soy más bien escueta”. “Corrijo mucho, hay que corregir y corregir hasta que no ves la manera de corregir más”, apunta, aunque en realidad ella es partidaria de no cuantificar el proceso de la escritura, porque coincide con García

Márquez cuando hizo entender que la respuesta a la pregunta sobre la cantidad de tiempo que consume escribir una novela es la vida completa del autor... y cinco minutos más.

La voz de González Harbour es una de las más consolidadas en el género negro en España, sin embargo, la autora se mantiene ajena a este hecho, que son otros quienes

lo destacan. Ella prefiere sentirse fascinada por “la constante posibilidad de fracasar”, dice citando a Patricia Highsmith. “Es así. Cada vez que uno se sienta a escribir una nueva novela, un nuevo relato, una nueva página... siempre temas fracasar, que no te salga. Siempre hay un momento de crisis en el que dices ya no voy a ser capaz y luego sales adelante.”

La tercera Semana Negra continúa con la obra ‘La Ratonera’ en el Guimerá

La puesta en escena este domingo de la célebre pieza de Agatha Christie correrá a cargo de la compañía isleña Lunáticos Teatro

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La tercera Semana Negra de Tenerife Noir continúa hasta la representación de *La Ratonera*, en el Teatro Guimerá este domingo. La puesta en escena de la célebre obra de la reina de la novela-enigma, Agatha Christie, correrá a cargo de Lunáticos Teatro, el domingo 20 de marzo, a las 17:00 horas.

Las entradas, que cuestan cinco euros, se venderán en la taquilla del Guimerá ese mismo día. El domingo 20 se clausuran también las exposiciones que el Festival Atlántico del género negro mantiene abiertas en la capital tinerfeña: dos de fotografía –en la sala MAC y el en Ámbito Cultural de El Corte Inglés– y *Polis*, de artes plásticas, en la Sala de Arte La Recova.

Hasta entonces, el programa del Festival Atlántico Tenerife Noir continúa su desarrollo. Tras el éxito de la clase magistral de Ernesto Mallo –Planear y ejecutar una novela policíaca, como se planea y ejecuta un atraco– y de la conferencia de Cristina Manresa –Mujer policía vs. mujer criminal– ellunes pasado, en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Tenerife Noir continuó con su programación de cine, que concluyó ayer este miércoles a las 20:00 horas en el TEA con la proyección de *La isla mínima* (de Alberto Rodríguez) y el cineforum consiguiente con la participación de Eduardo García Rojas, Manuel Martín Noda y Gonzalo Pavés Borges. La sesión cinematográfica sirvió también de marco para dar a conocer el fallo del Premio Prison Break, que corresponde al concur-

so de relato negro que Tenerife Noir convocó entre reclusos de Tenerife II.

Mañana y el viernes, el festival del género negro que se desarrolla en Santa Cruz de Tenerife retoma su vertiente pedagógica, con las dos sesiones de la masterclass *Rodando en negro: cine negro, de la idea a la pantalla*, impartida por Jorge Guimerá Valladares, en el Ámbito Cultural El Corte Inglés, de 19.00 a 21.00 horas.

El sábado se anunciará en el Círculo de Bellas Artes, a las 20:30, el fallo del concurso de relato negro Farola del Mar, convocado entre estudiantes de los IES de Tenerife y le seguirá a las 21:00 horas Expediente cerrado TFN016, la fiesta de clausura de la primera edición de Tenerife Noir. Festival Atlántico del Género Negro.

IdeCanarias mostrará datos geográficos de los patrimonios culturales isleños

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Grafcan colaborarán a través de la plataforma IdeCanarias (Infraestructura de Datos Espaciales de Canarias). Esta infraestructura facilitará a las administraciones públicas, profesionales y ciudadanos el acceso y uso de la información geográfica de Canarias conforme a la directiva europea Inspire.

En la gestión del patrimonio cultural, el acceso a esta plataforma supone un paso más al proporcionar una herramienta útil en el campo del conocimiento, la valorización y la difusión del patrimonio cultural canario. Permite la geolocalización de los bienes con valor patrimonial orientados a conocer su ubicación, al tiempo que aporta información básica descriptiva y de su régimen de protección.

IdeCanarias podrá ser utilizada por los técnicos de las distintas administraciones y será accesible, además, para todos los ciudadanos, por lo que supone un paso más hacia el objetivo de democratización y protección del patrimonio cultural canario.

La Laguna fomenta la lectura con nuevas sesiones de bebecuentos

La Opinión

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna continúa la actividad del Proyecto para la promoción y fomento de la lectura, con dos nuevas actividades que se celebrarán en la biblioteca municipal Adrián Alemán de Armas mañana y el jueves.

La primera cita será con la narradora Laura Escuela, a las 17:30 horas, quien pondrá en marcha una nueva sesión de bebecuentos bajo el título *En el jardín*, donde se combinarán cuentos y música para niños de 0 a 3 años. Al día siguiente, y a la misma hora, será el turno de María Kapitán y su sesión de lectura *Nela, el ratón Pérez y la puerta mágica*. El relato versará sobre la historia de su principal protagonista, Nela, a quien se le acaba de caer su primer diente.

Las personas interesadas en asistir a cualquiera de estas actividades deberán inscribirse previamente en el teléfono 922-25-99-40. El cupo establecido es de 20 niños, con dos acompañantes como máximo para cada menor.